

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Национальная (татарская) гимназия
имени Героя Советского Союза Г. Г. Рамаева»

Согласовано
Зам. директора МОУ
«Национальная (татарская) гимназия
им. Героя Советского Союза Г.Г. Рамаева»
Шаф / Шарипова Г. Э./

Утверждаю
Директор МОУ
«Национальная (татарская) гимназия
им. Героя Советского Союза Г.Г. Рамаева»
В.Р. Салихова
Приказ от 30.08.23 № 383

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

(вязание крючком)

для обучающихся 8«А» класса

2023/2024 учебный год

Составитель программы:
Учитель технологии и ИЗО
Ильсова Ирина Николаевна

г. Саратов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является модифицированной. В ней учтены знания и умения учащихся, которые они получают на уроках в школе и на которые необходимо опираться в процессе занятий вязанием.

Программа «Умелые ручки» рассчитана на одногодичный цикл обучения учащихся в 8 «А» классе и призвана выявлять, развивать, учитывать склонности детей. Практика показывает, что этот возраст наиболее подходит для овладения техникой вязания в силу физических способностей, и из-за слабо развитой моторики мелких мышц пальцев рук. Количество часов на год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 1 часу). Уровень программы – стартовый.

Цель программы – привитие учащимся трудовых навыков, формирование у них эстетического вкуса, развитие творческих способностей путем обучения вязания крючком.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Образовательные:

- Познакомить с историей, развитием техники вязания крючком, современными тенденциями в моде вязаных вещей;
- Обучить правильному положению рук при вязании;
- Обучить правильно пользоваться инструментами;
- Познакомить с основными условными обозначениями;
- Обучить строить схемы для вязания по описанию;
- Научить четко выполнять основные приемы вязания;
- Научить вязать различные узоры, используя схемы для вязания;
- Обучить особенностям кроя и вязания различных моделей;
- Научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

2. Воспитательные:

- Привить интерес к данному виду творчества;

- Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- Воспитать творческого отношения к труду, развить эстетического восприятия мира, художественного вкуса;
- Привить основы культуры труда.

3. Развивающие:

- Развить творческие способности;
- Развить произвольность психических процессов;
- Развить образное мышление;
- Развить воображение и фантазию;
- Развить моторные навыки.

В процессе реализации программы соблюдаются следующие **педагогические принципы**: принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения, принцип единства группового и индивидуального обучения, принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых, принцип сознательности и творческой активности обучаемых, принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности, принцип наглядности, принцип коллективности.

Занятия проводятся в групповой форме. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Используются следующие **методы обучения**:

- словесный метод (беседа, лекция, объяснение, консультация, диалог);
- метод показа, или наглядный метод;
- метод расчлененного разучивания элемента вязания.

Практическим заданиям предшествует изучение теоретических вопросов. Они освещаются в краткой, доступной форме с учетом возраста учащихся.

Учебно-материальная база

Помещение

Помещением для проведения кружка служит библиотека - читальный зал. Он достаточно просторный, хорошо проветриваемый, с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет падает на руки детей с левой стороны. Столы расставлены так, что дети могут работать, не стесняя друг друга, а руководитель кружка мог подойти к каждому ученику, при этом не мешая работать другому учащемуся. В помещении находится стол руководителя, шкаф для хранения незаконченных изделий, пряжи, ниток и образцов.

Методический фонд

Для успешного проведения занятий в кабинете имеется выставка изделий; таблицы: с образцами ниток, узоров вязания, показов приемов вязания; журналы и книги по вязанию.

Материалы и инструменты

Нитки и инструменты для выполнения работ учащиеся приобретают самостоятельно. Руководитель кружка имеет запасные инструменты и нитки. Основным инструментом является крючок. Крючки бывают металлические, пластмассовые, деревянные, разной толщины. Выбирая крючок, необходимо проверить, хорошо ли он отшлифован, не велика ли бородка. Острая, с глубоким вырезом бородка будет цепляться за нитки и палец, плохо протаскивать петли при вязании. Так же нужно иметь ножницы, иглы и нитки, сантиметровую линейку.

Структура проведения занятий

- 1) Общая организационная часть.
- 2) Проверка домашнего задания.
- 3) Знакомство с новыми материалами (просмотр изделий).
- 4) Практическое выполнение приемов и образцов вязания.
- 5) Уборка рабочих мест.

Правила безопасности проведения занятий

1. Крючки должны быть хорошо отшлифованы и храниться в футлярах или пеналах.

2. Нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.
3. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцом вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не пользоваться ржавыми иглами и булавками – они могут порвать изделие, сломаться. Игла и булавки хранить в коробочке с крышкой.
5. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы вязаное полотно оставалось всегда чистым, а на руках не оставалось мелких частиц шерсти.
6. Во время работы клубок лучше держать в специальной клубочнице, небольшой корзине или коробке, стоящей на столе с левой стороны от работающего учащегося.

По окончании работы все инструменты следует складывать в рабочую коробку, крючки в футляр и убирать вместе с неоконченной работой.

РАЗДЕЛ I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получают возможность для формирования:

- *устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *возможности реализовывать творческий потенциал в собственной деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;*
- *-эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.*

Метапредметные:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получают возможность научиться:

- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;*
- *осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;*
отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Предметные:

- уважать и ценить искусство и художественно - творческую деятельность человека;
- воспринимать шедевры национального творчества.

Познавательные:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно – прикладного искусства.
- *Школьники получают возможность научиться:*
- *- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;*
- *более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в творческой деятельности в целом.*

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию
Школьники получают возможность научиться
- *учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.*

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие и целеустремленность.

Ожидаемые результаты обучения.

Учащиеся должны знать:

- приемы безопасной работы с инструментами и принадлежностями,
- технологию изготовления помпона, кисти, витого шнура,
- условные обозначения для вязания узоров крючком,

- основные приемы вязания крючком и спицами,
- о существовании проектного и исследовательского методов работы, -
- советы по уходу за трикотажными изделиями.

Учащиеся должны уметь:

- организовать рабочее место для ручных работ,
- подготовить бывшую в употреблении пряжу к работе,
- изготовить помпон, кисть, витой шнур,
- вязать крючком - по кругу,
- прибавлять и убавлять петли,
- вязать квадрат,
- вязать по схемам ажурные узоры;
- произвести мелкий ремонт трикотажных изделий;
- должны уметь наблюдать, мыслить (анализировать, выделять главное, обобщать).

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. «Вводное занятие» (1ч.)

Ознакомление с планом работы кружка, техникой безопасности, историей вязания крючком, основными правилами вязания крючком, особенностями выбора крючка и пряжи.

2. «Основные приемы вязания крючком» (23ч.)

Теоретический компонент. Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем. Понятия «цепочка из воздушных петель», «полустолбик без накида», «столбик без накида», «полустолбик с накидом», «столбик с накидом», «столбик с двумя накидами», «витой столбик», «пышный столбик», «лицевой рельефный столбик с накидом», «изнаночный рельефный столбик с накидом», «накладной рельефный столбик», «ракушка», «ракушка на ножке», «пучок из двух недовязанных столбиков с накидами». Особенности вязания различных узоров.

Практический компонент. Обучение основным приемам вязания крючком. Обучение вязанию узоров на основе столбиков и воздушных петель, узоров на основе «ракушки» и «короны», узоров, связанных с возвращением в предыдущие ряды, узоров, связанных пышными столбиками, узоров с перемещенными и крестообразными столбиками, узоров на основе рельефных столбиков, узоров с вытянутыми петлями.

3. «Вязание изделий» (10 ч.)

Теоретический компонент. Ознакомление со способами прибавления и убавления петель, особенностями вязания круга и многоугольников, особенностями вязания кружев из отдельных мотивов.

Практический компонент. Обучение вязанию круга, многоугольников. Кружев из отдельных мотивов; вязание салфетки; вязание прихватки; оформление выставки работ учащихся.

РАЗДЕЛ III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Основы приемы вязания крючком	23	5	18
3	Вязание изделий	10	3	7
Итого:		34	9	25

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
	Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. История вязания крючком Выбор крючка и пряжи. Основные правила вязания крючком.	1	1	-
2	Основные приемы вязания крючком	23	5	18
	Образование первой петли. Цепочка из воздушных петель.	1	-	1
	Полустолбик без накида	1	-	1
	Столбик без накида.	2	-	2
	Полустолбик с накидом.	1	-	1
	Столбик с накидом.	2	-	2
	Столбик с двумя накидами. Столбик с тремя накидами.	1	-	1
	Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем.	1	1	-
	Узоры на основе столбиков и воздушных петель	2	-	2

	Раппорт «Ракушка».	1	1	-
	Узоры на основе «ракушки»	2	-	2
	Пышный столбик.	1	1	-
	Узоры, связанные пышными столбиками.	2	-	2
	Рельефные столбики	2	1	1
	Узоры на основе рельефных столбиков	1	-	1
	Вытянутые петли	1	1	-
	Узоры с вытянутыми петлями	2	-	2
3	Вязание изделий	10	3	7
	Способы прибавления и убавления петель.	1	1	-
	Вязание круга.	1	-	1
	Вязание квадрата	2	1	1
	Вязание треугольника	2	1	1
	Вязание пятиугольника	1	-	1
	Вязание салфетки	2	-	2
	Вязание прихватки	1	-	1
	Итого:	34	9	25